



I CORSI DELLA FACOLTÀ DEL DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO

Con il contributo di:



www.claypaky.it



professional lighting for the performing arts



Con il patrocinio di:



LIGHTING DESIGN PER LO SHOW

3° edizione

Corso di Formazione permanente del Politecnico di Milano

Direttore: prof. Maurizio Rossi, Politecnico di Milano

Vicedirettore: Giovanni Pinna - Lighting Designer - Presidente AILD

Segreteria del corso:

Dr. Angelo Sabbioni

Tel +39.02.2399.5966/5696 Fax +39.02.2399.7230

email: lab.luce@polimi.it - master.indaco@polimi.it

DURATA DEL CORSO

48 ore (3 moduli)

ENTE EROGATORE

Dip. In.D.A.Co.
Politecnico di Milano

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Data di inizio 13.1.2009
Data di fine 23.1.2009

LUOGO DI SVOLGIMENTO

Lab. Luce & Colore
Politecnico di Milano
Via Durando, 10 Milano

SITO WEB DI RIFERIMENTO

www.luce.polimi.it

ORARI DELLE LEZIONI

Mattino 9.15-13.15
Pomeriggio 14.15-18.15

DESTINATARI

Il corso è rivolto ai professionisti/tecnici laureati e non laureati che desiderano specializzarsi nel settore della progettazione dell'illuminazione per lo spettacolo: nel teatro, nel live music show e nel fashion show.

QUOTA DI ISCRIZIONE

€ 100 per l'iscrizione al 1° modulo. € 450 per l'iscrizione ad ogni singolo modulo di 20 ore. € 890 per l'iscrizione al corso completo. Ulteriore sconto del 10% per i soci AILD/APIAS/AIDI che acquistano un corso completo. La partecipazione al primo modulo è fortemente consigliata per chi parte da zero. La quota è esente IVA ai sensi dell'art. 10 DPR 633/26.10.72 e successive modificazioni. Per le modalità di pagamento contattare la segreteria del corso.

DOCENTI DEL CORSO

Salvatore Mancinelli
Raffaele Perin
Giovanni Pinna
Maurizio Rossi
Andrea Siniscalco

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso propone contenuti per l'introduzione e l'approfondimento delle tematiche relative al Design dell'illuminazione, per lo spettacolo: nel live show e nel teatro. Questi i 3 moduli didattici previsti:

1° Modulo - Fondamenti di illuminotecnica per lo show (8 ore)

La luce: cos'è e come viene percepita: teorie fisiche, occhio e curve di sensibilità.
Grandezze fotometriche: flusso, intensità, illuminamento, luminanza. Fondamenti di illuminotecnica. Sorgenti luminose: tipologie, pro e contro, temperatura di colore, resa cromatica, spettri e corpo nero.
Luce nello show: introduzione, storia e concetti.
Luce bianca e colorata: fenomeni e metodi.
Cromatologia luminosa: colori,

psicologia, simbologia e linguaggi.

Atmosfere: scenografia e pittura luminosa.

2° Modulo – Lighting Design per il Live Music Show (20 ore)

Il mercato del "Live" in Italia, costruzione e gestione di una produzione. Sinergie luci, palco, scenografie, audio e video. Strutture di sostegno, corpi illuminanti e rispettivi esecutivi tecnici.

Acquisizione repertorio musicale e arrangiamenti.
Tempistiche, verifiche, modifiche e collaudo tecnico.
Puntamenti, scelte artistiche, programmazione e regia luci.
Scaletta luci, allestimento, problemi ed esecuzione show.
Nuove tecnologie, sistemi di controllo, Video Media Server e Materiali on Tour.

3° Modulo – Lighting Design per il Teatro (20 ore)

Progettazione di uno spettacolo (approccio dal copione alla regia alle scelte dei collaboratori).
Analisi della messa in scena (bozzetti di scena, costumi, materiali/colori).

Scelta di materiali e apparecchi, delle posizioni, limiti dell'allestimento e superamento degli stessi.
Drammaturgia della luce.

Creazione del progetto, pianta luci, montaggio e preparazione, puntamenti degli apparecchi creazione del copione luci ed effetti luminosi dello spettacolo.

Le "luci intelligenti" ossia apparecchi "chip regolati" usi e funzioni.