

CORSI DI ALTA FORMAZIONE

Lighting Design per lo Show

XI EDIZIONE



ENTE EROGATORE

Laboratorio LUCE
Dipartimento di Design
Politecnico di Milano
tel +39 02 2399 5696
lab.luce@polimi.it
www.luce.polimi.it

ENTE GESTORE

POLI.design consorzio del
Politecnico di Milano
formazione@polidesign.net

DURATA DEI CORSI

Corso breve: 8 ore
Corso lungo: 40 ore

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Corso 8 ore: 21/02/2017
Corso 40 ore: 22/02-03/03-2017
Calendario delle lezioni su:
www.luce.polimi.it

DOCENTI

Corso breve:
Paolo Dozzo (*Clay Paky*)
Salvatore Mancinelli
Thomas Nell (*Spotlight*)
Lorenzo Pagella (*Spotlight*)
Massimo Sardone (*Traxon e-cue*)
Andrea Siniscalco (*Politecnico di Milano*)
Corso lungo:
Thomas Nell (*Spotlight*)
Lorenzo Pagella (*Spotlight*)
Giovanni Pinna
Valerio Tiberi

LINGUA

Il corso breve si terrà in Italiano
con possibilità di traduzione
simultanea in Inglese.
Il corso lungo si terrà in Inglese.

DESTINATARI

Il corso è rivolto a studenti,
professionisti laureati e non
laureati che desiderano
specializzarsi nel settore della
progettazione dell'illuminazione
per lo spettacolo: nel teatro e nel
live show.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Il costo del corso breve è di 180€.
Il costo del corso lungo è 680€. Il
prezzo riportato è da considerarsi
IVA esclusa. Per le modalità di
iscrizione contattare il Laboratorio
LUCE. L'iscrizione al corso da 40
ore, dà diritto alla partecipazione
gratuita al corso da 8 ore. Sconto
del 10% sull'acquisto dei corsi ai
soci AIDI, APIL, ASSIL, ASSODEL e
ASSOLUCE.

CORSO BREVE (8 ore)

Il corso breve propone contenuti
per l'introduzione delle tematiche
del Design dell'illuminazione per
lo spettacolo. Elementi di
fotometria e caratteristiche delle
sorgenti. Storia della luce nello
Show. Uso della luce bianca e
colorata, psicologia, simbologia,
linguaggi della "pittura luminosa".
Interventi sulle tecnologie del
settore. Prodotti di illuminazione
innovativi per le tecnologie del
live-show, visual & multimedialità,
tecnologie di controllo per i
prodotti. Tecnologie dello
spettacolo per l'illuminazione
architettonica comunicativa.

CORSO LUNGO (40 ore)

Ottica applicata (propagazione,
fari, specchi e lenti). Apparecchi di
illuminazione (tipologie di fari,
caratteristiche, varie applicazioni e
prestazioni). Movimento (fari
manuali, a palo e motorizzati),
intensità, qualità (temperatura di
colore e sorgenti di illuminazione)
e correzione (elettrica/filtri) della
luce. Gli spazi del teatro,
progettazione e realizzazione di
uno spettacolo, confronto con
scenografo, costumista e regista.
Metodi di archiviazione.
Confronto apparecchiature
tradizionali e a LED.
Comparazione, scelta
posizionamento dei proiettori.
Uso del colore. Media server per lo
spettacolo.
Il mercato del "Live" in Italia,
costruzione e gestione di una
produzione "Live Show", sinergie
(luci, palco, scenografie, audio e
video), integrazione col repertorio
musicale, scelte tecniche
(tempistiche, verifiche, scelte
artistiche programmazione e
regia), creazione di una scaletta ed
esecuzione dello spettacolo.
Nuove tecnologie e sistemi di
controllo, "luci intelligenti" e
materiali per lo spettacolo.
Nell'ambito del modulo da 40 ore,
sono previste visite presso
l'azienda Clay Paky e la struttura
del teatro Martinitt di Milano.

CON LA PARTNERSHIP TECNICA DI



CON IL PATROCINIO DI

