

CORSO + WORKSHOP

# Lighting Design per i Beni Culturali: LED e nuove tecnologie

VI EDIZIONE



## ENTE EROGATORE

**Laboratorio LUCE**  
Dipartimento di Design  
Politecnico di Milano  
tel +39 02 2399 5696  
**lab.luce@polimi.it**  
**www.luce.polimi.it**

## ENTE GESTORE

**Poli.Design** consorzio del  
**Politecnico di Milano**  
formazione@polidesign.net

## DURATA

Corso: 8 ore **in Italiano**  
Workshop: 40 ore **in Inglese**

## PERIODO

Corso: 22/02/2016  
Workshop: 23/02-11/03, 2016

## DOCENTI CORSO

**Maurizio Rossi**  
(Politecnico di Milano)  
**Diego Quadrio**  
(Studio Quantis)  
**REGGIANI illuminazione**  
**Pietro Palladino**  
(Studio Ferrara - Palladino e Associati)

## DOCENTI WORKSHOP

**Pietro Palladino**  
(Studio Ferrara - Palladino e Associati)  
**Cinzia Ferrara**  
(Studio Ferrara - Palladino e Associati)

## QUOTA DI ISCRIZIONE

Costo del corso (8 ore) è 180€ + IVA. Costo del Workshop (40 ore) è 480€ + IVA. Corso e Workshop possono essere acquistati singolarmente. Per le modalità di iscrizione e maggiori informazioni sui contenuti: **lab.luce@polimi.it**. Sconto del 10% ai soci AIDI, APIL, ASSIL, ASSODEL e ASSOLUCE.

## CONTENUTI CORSO

Nell'ambito del corso verranno presentate le tipologie di LED per i beni culturali (tipi di sorgente utilizzate comunemente, caratteristiche da controllare in fase di scelta di un prodotto LED). Legame tra efficienza e resa cromatica. Vantaggi nel loro impiego in termini di assenza di radiazioni UV e IR. Caratteristiche dei prodotti oggi presenti sul mercato in termini di flusso luminoso, distribuzione fotometrica, CCT. Confronto fra soluzioni retrofit e prodotti dedicati. Descrizione dell'indice CRI attuale e dei limiti di tale sistema rispetto ad alcune tipologie di sorgenti LED. Panoramica sui vari indici di resa cromatica proposti in letteratura in funzione delle diverse applicazioni progettuali. Prodotti e tecnologie per

illuminare i beni culturali. Il contenitore museale: caratteristiche e accorgimenti. Progettare la luce nell'ambito dei beni culturali. Il corso (8 ore) si terrà in **lingua Italiana**.

## CONTENUTI WORKSHOP

Il workshop propone contenuti di introduzione e approfondimento sulle tematiche relative al Design dell'illuminazione nell'ambito dei beni culturali, mediante lo sviluppo di un ipotetico progetto su un caso studio. L'illuminazione dei beni culturali è oggi uno degli ambiti più impegnativi e complessi per il lighting designer a causa della molteplicità degli obiettivi che il progetto deve perseguire. La tutela e la conservazione del bene, con particolare attenzione per le opere d'arte, si pongono come principali vincoli progettuali definiti da specifiche norme tecniche. Allo stesso tempo si pone l'esigenza dell'esposizione dell'opera, del monumento, dell'oggetto o del reperto, nei modi e con i mezzi adatti per la corretta fruizione visiva, percettiva e cognitiva. Il workshop di progettazione intende approfondire e sviluppare la tematica dell'illuminazione dei

beni culturali considerando tutta la varietà dei luoghi in cui sono realizzati gli allestimenti espositivi in uno spazio museale esistente assunto a campo di intervento. Ai fini di una proficua partecipazione al workshop si richiedono ai partecipanti nozioni basilari di lighting design. Nell'ambito del Workshop è prevista una trasferta presso la sede di Reggiani. Il workshop (40 ore) si terrà in **lingua Inglese**.

## CON IL CONTRIBUTO DI



## CON IL PATROCINIO DI

