



DIPARTIMENTO  
INDACO

I CORSI DEL LABORATORIO LUCE  
DEL POLITECNICO DI MILANO

Con il contributo di:



In collaborazione con:



## BENI CULTURALI: LED E NUOVE TECNOLOGIE

4a edizione - Gennaio 2013

**Corso di Formazione Permanente del Politecnico di Milano**

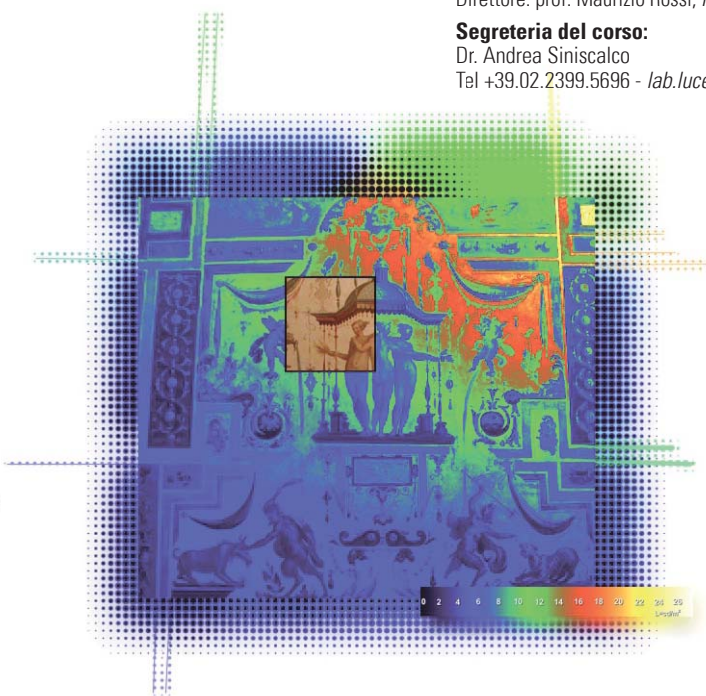
Direttore: prof. Maurizio Rossi, *Politecnico di Milano*

**Segreteria del corso:**

Dr. Andrea Siniscalco

Tel +39.02.2399.5696 - [lab.luce@polimi.it](mailto:lab.luce@polimi.it)

Patrocinato da:



### DURATA DEL CORSO

8 ore

### ENTE EROGATORE

Dip. In.D.A.Co.  
Politecnico di Milano

### DATA

10 gennaio 2013

### LUOGO

Laboratorio Luce  
Politecnico di Milano  
Via Durando, 10 Milano  
Campus Bovisa  
Edificio B5

### SITO WEB

[www.luce.polimi.it](http://www.luce.polimi.it)

### ORARIO

Mattino 09.00 - 13.15  
Pomeriggio 14.15 - 18.30

### DOCENTI

Fulvio Musante  
Danilo Paleari  
**Politecnico di Milano**

Roberto Inclinati  
Fausto Pedroni

### UL Italia

Catia Grossi  
**iGuzzini Illuminazione**

Matteo Menghini  
**Zumtobel Illuminazione**

Fabio Zanola  
**Artemide**

### QUOTA DI ISCRIZIONE

Costo complessivo del corso è 180 euro. La quota è esente IVA ai sensi dell'art. 10 DPR 633/26.10.72 e successive modificazioni. Per le modalità di pagamento contattare la segreteria del corso.

### DESTINATARI

Il corso è rivolto a professionisti e tecnici laureati e non laureati che desiderano degli approfondimenti tecnologici nel settore dell'illuminazione per il settore dei Beni Culturali.

### CONTENUTI

Nell'ambito del corso verranno presentate le tipologie di LED per i beni culturali (tipi di sorgente utilizzate comunemente, caratteristiche da controllare in fase di scelta di un prodotto LED). Legame tra efficienza e resa cromatica. Pulizia del fascio, controllo e sagomazione

dell'emissione luminosa delle soluzioni a LED rispetto a quelle tradizionali. Vantaggi nel loro impiego in termini di assenza di radiazioni UV e IR.

Caratteristiche dei prodotti oggi presenti sul mercato in termini di flusso luminoso, distribuzione fotometrica, CCT. Confronto fra soluzioni retrofit e prodotti dedicati.

Descrizione dell'indice CRI attuale e dei limiti di tale sistema rispetto ad alcune tipologie di sorgenti LED. Panoramica sui vari indici di resa cromatica proposti in letteratura in funzione delle diverse applicazioni progettuali.

Stato dei lavori della commissione CIE incaricata di proporre nuovi indici.

Standard Zhaga e trend tecnologici.

Presentazione di tecnologie e prodotti di illuminazione specifici per il settore dei beni culturali.