



POLITECNICO DI MILANO



FACOLTÀ DEL DESIGN

DIPARTIMENTO
INDACO

Con il contributo di:



Patrocinato da:



**I CORSI DELLA FACOLTÀ
DEL DESIGN DEL POLITECNICO
DI MILANO**

LIGHTING DESIGN PER LO SHOW

4° edizione

Corso di Formazione Permanente del Politecnico di Milano
Direttore: prof. Maurizio Rossi, Politecnico di Milano
Vice-Direttore: Giovanni Pinna, Lighting Designer, Presidente AILD

Segreteria del Corso:

Dr. Angelo Sabbioni
Tel +39.02.2399.5966/5696 cell. 328.0431822
Fax +39.02.2399.7230 email: master.indaco@polimi.it

DURATA DEL CORSO

48 ore

ENTE EROGATORE

Dip. In.D.A.Co.
Politecnico di Milano

PERIODO DI SVOLGIMENTO

inizio: 2 febbraio 2010
fine: 17 febbraio 2010

LUOGO DI SVOLGIMENTO

Lab. LUCE & COLORE
Politecnico di Milano
Via Durando 10
Campus Bovisa, ed. LM
MILANO

SITO WEB DI RIFERIMENTO

www.luce.polimi.it

ORARIO DELLE LEZIONI

Mattino: 9.15 - 13.15
Pomeriggio: 14.15 - 18.15

QUOTA DI ISCRIZIONE

Costo complessivo del corso è 780 euro. La quota è esente IVA ai sensi dell'art. 10 DPR 633/26.10.72 e successive modificazioni. Per le modalità di pagamento contattare la segreteria del corso. Sconto del 10% per i soci AIDI, AILD o APIAS.

NOTE FORMAZIONE

Si segnala la possibilità di partecipare al corso utilizzando le risorse messe a disposizione dalla dote formazione. Per conoscere i requisiti di accesso a tale dote consultate: www.dote.regione.lombardia.it

DOCENTI DEL CORSO

Salvatore Mancinelli
Raffaele Perin
Giovanni Pinna
Maurizio Rossi
Andrea Siniscalco

DESTINATARI DEL CORSO

Il corso è rivolto ai professionisti/tecnici laureati e non laureati che desiderano specializzarsi nel settore della progettazione dell'illuminazione per lo spettacolo: nel teatro e nel live show.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso propone contenuti per l'introduzione e l'approfondimento delle tematiche relative al Design dell'illuminazione per lo spettacolo, con approfondimenti nei settori del teatro e del live show. Fondamenti di Illuminotecnica: Cos'è e come viene percepita la luce dal sistema visivo umano. Grandezze fotometriche e caratteristiche delle sorgenti di illuminazione. Storia della luce nello Show. Uso della luce bianca e colorata, psicologia, simbologia, linguaggi della "pittura luminosa". Lighting Design per lo Show: progettazione luci di uno spettacolo teatrale (dal copione alla regia), analisi della messa in scena (materiali, costumi e scenografie), apparecchi utilizzati, posizioni e vincoli,

creazione del progetto (pianta luci, montaggio, puntamenti ed effetti). Il mercato del "Live" in Italia, costruzione e gestione di una produzione "Live Show", sinergie (luci, palco, scenografie, audio e video), integrazione col repertorio musicale, scelte tecniche (tempistiche, verifiche, scelte artistiche programmazione e regia), creazione di una scaletta ed esecuzione dello spettacolo. Nuove tecnologie e sistemi di controllo, "luci intelligenti" e materiali per lo spettacolo. Nell'ambito del corso sono previste visite presso le aziende Clay Paky, Spotlight, il teatro Ventaglio Smeraldo e l'allestimento luci di un concerto di Vasco Rossi (salvo imprevisti degli organizzatori degli eventi).

