

CORSO DI ALTA FORMAZIONE

Lighting Design per lo Show

VIII EDIZIONE



DURATA DEI MODULI

8 + 40 ore

ENTE EROGATORE

Laboratorio LUCE

Dipartimento di Design
Politecnico di Milano
Direzione: prof. Maurizio Rossi
Vice direzione: Giovanni Pinna,
Andrea Siniscalco
tel +39 02 2399 5696
mob +39 340 4005606
lab.luce@polimi.it
www.luce.polimi.it

ENTE GESTORE

Consorzio Poli.Design
formazione@polidesign.net

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Corso 8 ore: 04/02/2014
Corso 40 ore: 05-14/02/2014
Calendario delle lezioni su:
www.luce.polimi.it

DOCENTI DEL CORSO

Nando Frigerio, Danilo La Rosa,
Renato Ferrari, Salvatore Mancinelli,
Nicolò Oliva, Giovanni Pinna,
Maurizio Rossi, Massimo Sardone,
Marco Zucchinalli

DESTINATARI

Il corso è rivolto ai professionisti tecnici laureati e non laureati che desiderano specializzarsi nel settore della progettazione dell'illuminazione per lo spettacolo: nel teatro e nel live show.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Il costo del modulo breve è 180 €. Il costo del modulo lungo è 680 €. Il prezzo riportato è da considerarsi IVA (22%) esclusa. Per le modalità di iscrizione contattare il Laboratorio LUCE. Sconto del 10% sull'acquisto dei corsi ai soci AIDI, APIL, ASSODEL e AILD.

MODULO BREVE (8 ore)

Il modulo breve propone contenuti per l'introduzione delle tematiche del Design dell'illuminazione per lo spettacolo. Fondamenti di Illuminotecnica: cos'è e come viene percepita la luce dal sistema visivo umano. Grandezze fotometriche e caratteristiche delle sorgenti di illuminazione. Storia della luce nello Show. Uso della luce bianca e colorata, psicologia, simbologia, linguaggi della "pittura luminosa". Seguiranno poi interventi sulle tecnologie del settore. Prodotti di illuminazione innovativi per le tecnologie del live-show, visual & multimedialità, tecnologie di controllo per i prodotti. Tecnologie dello spettacolo per l'illuminazione architettonica comunicativa.

MODULO LUNGO (40 ore)

Optica applicata (propagazione, fari, specchi e lenti). Apparecchi

di illuminazione (tipologie di fari, caratteristiche, varie applicazioni e prestazioni). Movimento (fari manuali, a palo e motorizzati), intensità, qualità (temperatura di colore e sorgenti di illuminazione) e correzione (elettrica/filtri) della luce. Gli spazi del teatro, progettazione e realizzazione di uno spettacolo, confronto con scenografo, costumista e regista. Metodi di archiviazione. Confronto apparecchiature tradizionali e a LED. Comparazione, scelta posizionamento dei proiettori. Uso del colore. Media server e video mapping per lo spettacolo. Il mercato del "Live" in Italia, costruzione e gestione di una produzione "Live Show", sinergie (luci, palco, scenografie, audio e video), integrazione col repertorio musicale, scelte tecniche (tempistiche, verifiche, scelte artistiche programmazione e regia), creazione di una scaletta ed esecuzione dello spettacolo. Nuove tecnologie e sistemi di controllo, "luci intelligenti" e materiali per lo spettacolo. Nell'ambito del modulo da 40 ore, sono previste visite presso le aziende Clay Paky, Spotlight e il teatro Elfo Puccini di Milano.

CON IL PATROCINIO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO
elfo
puccini

NB - L'iscrizione al corso da 40 ore, dà diritto alla partecipazione gratuita al corso da 8 ore.